

QUATUOR

Pour

Le Forte Piano

*Violon Alto et Violoncelle*

Composé

*Et Exécuté au Concert de la Reine*

PAR

M. L'ABBÉ VOGLER

Prix 3.<sup>fr</sup>

A PARIS Chez M. Boyer au Magasin de Musique rue Neuve des Petits  
Champs Maison de l'Apoticaire N<sup>o</sup> 83.  
Et Chez M<sup>me</sup> Le Menu rue du Roule a la Clef d'or

Gravé par G. Magnan.



*Boyer*

# CATALOGUE

Des Œuvres de Musique, Mis au Jour par M.<sup>r</sup> BOYER, Rue neuve des petits Champs, près la Rue Gaillon,  
Maison de l'Apoticaire, N<sup>o</sup>. 83.  
A PARIS.

METH. DES	#	DUO	#	TRIO	#	QUATUOR.	#	CONCERTO	#	SONATES De Clavecin	#
Brevet d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie de ces deux instruments par Rœsser.	6	Speretti 1 <sup>er</sup> .....	6	Beethoven 7 <sup>e</sup> .....	6	Leeman, petite Air.	9	Lelli 2 <sup>e</sup> p. Violon.	7	Trasognes 2 <sup>e</sup> .....	7
Bassons par Rœsser.	6	Sebestski 3 <sup>e</sup> .....	6	Kennie 6 <sup>e</sup> p. Violon	7	Rœsser Air de Laurette	7	Stamitz 3 <sup>e</sup> Idem.	4	Wagenseil 6 <sup>e</sup> .....	4
Gamme de Clarinette et 6 Duo par Rœsser.	1	Lorenzini 1 <sup>er</sup> .....	7	et 2 Violoncelles.	7	Rœsser Ouverture.	9	Stamitz 7 <sup>e</sup> Idem.	4	Le Grand.....	9
Gamme de Basson et 12 Duo par Rœsser.	1	Degardin 2 <sup>e</sup> .....	7	Schwindl p. Flûte.	6	Rœsser p. Flûte.	7	Stet p. Basson.	4	Mozart 4 <sup>e</sup> .....	4
Gamme de Flûte par Rœsser.	1	Agosti.....	6	Fitz Idem.	7	Lorenzini p. Flûte.	9	Stamitz Idem.	4	Schmid.....	9
Gamme et 12 Duo pour le Hautbois par Rœsser.	1	Rambach 4 <sup>e</sup> .....	6	Vento 1 <sup>er</sup> .....	6	Kuchler 1 <sup>er</sup> p. Flûte	9	Rœsser 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	4	Wagenseil Divertissement	9
Méthode de Clavecin par DON.	6	Fanhoff 1 <sup>er</sup> .....	6	Rœsser 1 <sup>er</sup> .....	9	Kuchler p. Clarinette	9	Rœsser 2 <sup>e</sup> Idem.	4	Vandenbosch 4 <sup>e</sup> .....	9
Méthode de Flûte d'amour avec une suite d'airs connus arrangés pour cet instrument par Milandre.	7	Fauser 1 <sup>er</sup> .....	6	Nofferi Duo mixte en	7	Rœsser 1 <sup>er</sup> Clarinette	9	Rœsser 3 <sup>e</sup> Idem.	4	Vandenbosch 5 <sup>e</sup> .....	9
Méthode pour apprendre la musique sans transposition avec 80 leçons à deux parties sur toutes les clefs toutes les mesures et tous les tons usés dans la musique par Rollet.	9	Rœsser 2 <sup>e</sup> .....	7	Trio par Rœsser.	7	ou Hautbois.....	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Violon.	4	Steffani et Rutini.....	9
Méthode de Violon par Mozart.	9	Rœsser 3 <sup>e</sup> .....	7	Nofferi.....	7	Bochmann pour 2.	8	Cambini 2 <sup>e</sup> Idem.	4	Degardin 3 <sup>e</sup> .....	9
L'art de toucher le Clavecin selon la manière perfectionnée des Modernes par Marpou.	7	Rœsser 1 <sup>er</sup> Requiel	7	Abel.....	6	Clarinettes et 2 Cors.	8	Rœsser 1 <sup>er</sup> p. Cor.	4	Kammell.....	9
Brevet sur l'accompagnement du Clavecin par les principes de la composition pratique et de la basse fondamentale pour parvenir en très peu de temps à accompagner avec les Chiffres ou sans Chiffres par Clement.	6	Stumpff pour Violon	7	Schmidt.....	7	Avolio 6 <sup>e</sup> .....	9	Rœsser 2 <sup>e</sup> Idem.	4	Rœsser 1 <sup>er</sup> .....	7
Méthode de Violoncelle par Chiffre le jeune Bordet.	6	et Violoncelle.....	6	Kammell 3 <sup>e</sup> .....	7	Marini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Rœsser 3 <sup>e</sup> Idem.	4	Vento 4 <sup>e</sup> .....	7
		Kuchler 2 <sup>e</sup> .....	6	Cramer 1 <sup>er</sup> .....	7	Cambini Quintette p. Flûte.	12	Stamitz 3 <sup>e</sup> Idem.	4	Dietz 3 <sup>e</sup> .....	9
		Agus.....	7	Stumpff 2 <sup>e</sup> .....	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 2 <sup>e</sup> Idem.	4	Rœsser 2 <sup>e</sup> Trio.....	9
		Stamitz 8 <sup>e</sup> .....	7	Lorenzini 3 <sup>e</sup> .....	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 1 <sup>er</sup> Idem.	4	Vandenbosch 6 <sup>e</sup> .....	12
		Rœsser 1 <sup>er</sup> Requiel	7	Haydn p. Flûte.	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 2 <sup>e</sup> Idem.	4	Despreaux 2 <sup>e</sup> trios.....	12
		de petite Air.....	4	Milwoczek 4 <sup>e</sup> .....	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 3 <sup>e</sup> Idem.	4	Despreaux 3 <sup>e</sup> .....	16
		Rœsser Idem 2 <sup>e</sup> .....	4	Kammell 1 <sup>er</sup> .....	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 4 <sup>e</sup> Idem.	4	Abel 15 <sup>e</sup> .....	7
		Indel 3 <sup>e</sup> p. Flûte et Alto	6	Hemborg 4 <sup>e</sup> .....	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 5 <sup>e</sup> Idem.	4	Just 2 <sup>e</sup> p. les Clavecins	12
		Indel p. Flûte et Violoncelle	6	Cambini p. Flûte	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 6 <sup>e</sup> Idem.	4	Just 3 <sup>e</sup> p. les Clavecins	12
		Cambini pour Violon et Flûte.....	7	Violon et Alto.....	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 7 <sup>e</sup> Idem.	4	Just 4 <sup>e</sup> p. les Clavecins	12
		Stamitz pour Violon et Violoncelle.....	7	Cambini 3 <sup>e</sup> p. Flûte et Alto	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 8 <sup>e</sup> Idem.	4	Stamitz 1 <sup>er</sup> .....	9
		Vendling p. 2 Flûtes	7	Stamitz pour Flûte	7	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 9 <sup>e</sup> Idem.	4	Hemborg 5 <sup>e</sup> Symphonie	9
		Mayer 2 <sup>e</sup> p. 2 Flûtes	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 10 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 1 <sup>er</sup> .....	7
		Stamitz 1 <sup>er</sup> pour 2 Flûtes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 11 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 2 <sup>e</sup> .....	7
		de Flûte.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 12 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 3 <sup>e</sup> .....	7
		Hancinelli 5 <sup>e</sup> pour 2 Flûtes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 13 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 4 <sup>e</sup> .....	7
		Barthe 2 <sup>e</sup> pour 2 Flûtes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 14 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 5 <sup>e</sup> .....	7
		de Flûte.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 15 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 6 <sup>e</sup> .....	7
		Cupis 5 <sup>e</sup> pour 2 Flûtes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 16 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 7 <sup>e</sup> .....	7
		Violoncelles.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 17 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 8 <sup>e</sup> .....	7
		Cupis petite Air p. 2 Flûtes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 18 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 9 <sup>e</sup> .....	7
		Cupis Idem 6 <sup>e</sup> .....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 19 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 10 <sup>e</sup> .....	7
		Cupis p. Flûte et Violoncelle	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 20 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 11 <sup>e</sup> .....	7
		Chapparelli pour 2 Flûtes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 21 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 12 <sup>e</sup> .....	7
		Rœsser Idem.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 22 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 13 <sup>e</sup> .....	7
		Bullant Idem.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 23 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 14 <sup>e</sup> .....	7
		Stamitz 7 <sup>e</sup> et Alto.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 24 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 15 <sup>e</sup> .....	7
		Cambini 3 <sup>e</sup> Flûte.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 25 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 16 <sup>e</sup> .....	7
		de Duo de Flûte.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 26 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 17 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 1 <sup>er</sup> suite de Duo.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 27 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 18 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 2 <sup>e</sup> Idem.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 28 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 19 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 3 <sup>e</sup> Idem.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 29 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 20 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 4 <sup>e</sup> Idem.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 30 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 21 <sup>e</sup> .....	7
		Cambini 1 <sup>er</sup> Livre d'airs variés en Duo.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 31 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 22 <sup>e</sup> .....	7
		Vandenberg pour 2 Clarinettes.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 32 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 23 <sup>e</sup> .....	7
		Recherch 3 <sup>e</sup> p. 2 Violons	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 33 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 24 <sup>e</sup> .....	7
		Cambini 3 <sup>e</sup> p. Flûte et Violoncelle	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 34 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 25 <sup>e</sup> .....	7
		Cambini 3 <sup>e</sup> p. Flûte et Violoncelle	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 35 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 26 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 5 <sup>e</sup> suite Duo d'airs.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 36 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 27 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 6 <sup>e</sup> Idem.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 37 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 28 <sup>e</sup> .....	7
		Cambini 1 <sup>er</sup> Air varié pour Violon et Alto.....	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 38 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 29 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff 10 <sup>e</sup> p. 2 Violons	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 39 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 30 <sup>e</sup> .....	7
		Stumpff p. 2 Bassons	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 40 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 31 <sup>e</sup> .....	7
		Ori 2 <sup>e</sup> p. 2 Bassons	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 41 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 32 <sup>e</sup> .....	7
		Stamitz 3 <sup>e</sup> Livre p. 2 Flûtes	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 42 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 33 <sup>e</sup> .....	7
		Guébaux 2 <sup>e</sup> p. 2 Violons	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 43 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 34 <sup>e</sup> .....	7
		Kreutzer p. Flûte et Alto	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 44 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 35 <sup>e</sup> .....	7
		Kreutzer p. Flûte et Violoncelle	7	Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 45 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 36 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 46 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 37 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 47 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 38 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 48 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 39 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 49 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 40 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 50 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 41 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 51 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 42 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 52 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 43 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 53 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 44 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 54 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 45 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 55 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 46 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 56 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 47 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 57 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 48 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 58 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 49 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 59 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 50 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 60 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 51 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 61 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 52 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 62 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 53 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 63 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 54 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 64 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 55 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 65 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 56 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 66 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 57 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 67 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 58 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 68 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 59 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 69 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 60 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 70 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 61 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 71 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 62 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 72 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 63 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 73 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 64 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 74 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 65 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 75 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 66 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 76 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 67 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 77 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 68 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.	9	Stamitz 78 <sup>e</sup> Idem.	4	Schroeter 69 <sup>e</sup> .....	7
				Stumpff Air varié p. Flûte	9	Cambini 2 <sup>e</sup> p. Flûte.					

## QUATUOR

*Andante*

*p* *dol*

*f* *vibrato...*

*tr*

*tr* *pp* *dol*

Don't

W

412

V 883

567394

181

3

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in eighth notes with many beamed sixteenth notes, marked with an *f* (forte) dynamic. The bass line consists of whole notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and beamed sixteenth notes. The bass line consists of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody features a trill (tr) in the first measure. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass line consists of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and beamed sixteenth notes. The bass line consists of whole notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and beamed sixteenth notes, marked with an *f* (forte) dynamic. The bass line consists of whole notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody is marked with *Vibrato* and consists of eighth notes and beamed sixteenth notes. The bass line consists of whole notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody features a trill (tr) and ends with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The bass line consists of eighth notes.

4/11

Rondeau

Allegretto

*dol* *cres.* *f* *dol*

*cres.* *f* *p* *f* *dol*

*cres.* *f*

*p* *f*

*p* *f* *p* *pp*

*ff* *p*

*f* *dol*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cres.*, *f*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, *ff*, *p*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *p*, *pp*, and *dol*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Eighth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *dol* and *f*.